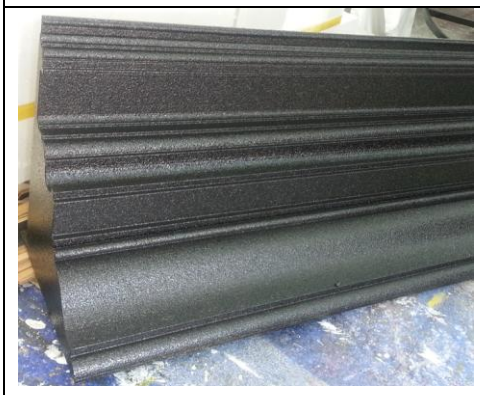
2026년 국립오페라단 <라 트라비아타> 무대장치 제작 일정 및 시설 관련 준수 사항

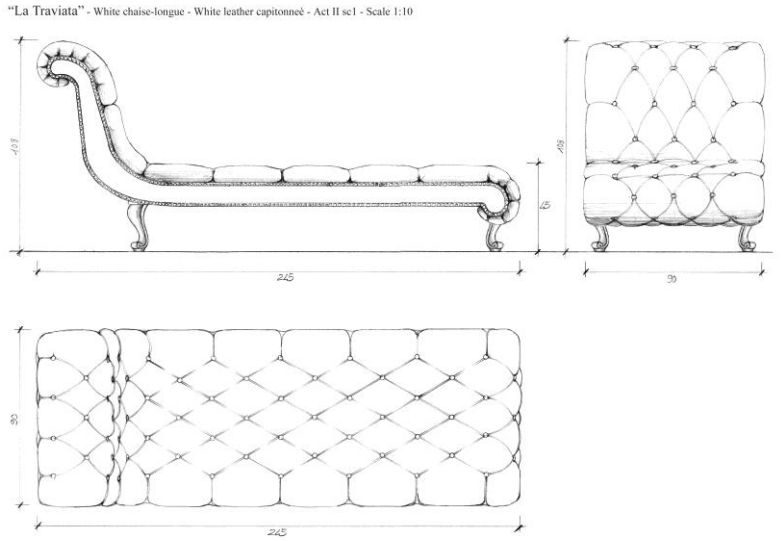
공 연 명	라 트라비아타	장 소	시흥아트센터
공연일시	2026년 12월 11일-12일	공연시간	평일 19:30 / 주말 15:00
제작기간	계약일-2026년 12월 5일	시설기간	2026년 12월 6일-8일
철수/반입	2026년 12월 13일	작 성 자	2026년 9월 30일 미술감독 김유정

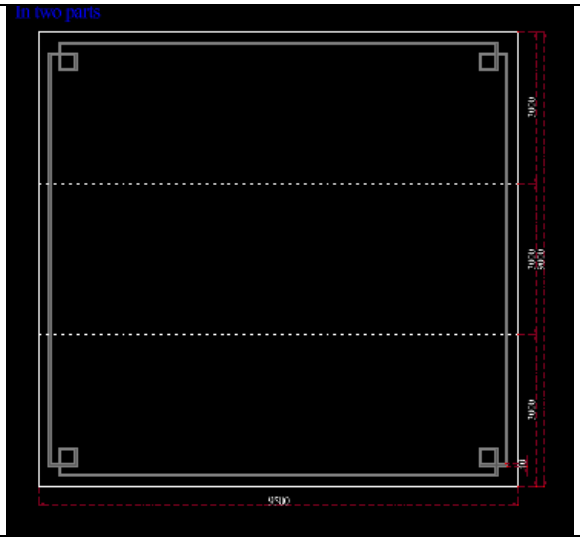
1. 무대장치 시설은 2026 년 12 월 6 일(일) 오전 9 시부터 시흥아트센터에 시설한다. ('무대장치'는 무대장치 제작회사에서 제작하거나 준비하는 품목 일체를 말함. 이하 '무대장치')
2. 무대장치 철수는 2026 년 12 월 13 일 (일) 오전 09 시부터 오후 22 시까지이다.
3. 무대장치의 시설 전 극장스텝 회의에 업체 측의 제작 및 시설 책임자가 반드시 참석한다.
   (스텝회의 전, 상부 및 하부 기계장치와 관련된 세트의 경우, 하중계산이 완료 되어야 하며, 하중 계산서를 반드시 지참한다.)
4. 무대장치의 시설 일정 및 계획은 극장 스텝회의 시 협의할 수 있으며 협의되지 않은 부분은 오페라단의 결정에 따른다.
5. 무대장치 시설 일정을 준수하며 만일 이를 이행하지 않았을 경우 또는 제작회사의 명백한 과실로 발생하는 피해에 대해 오페라단은 추후 그 책임을 업체에 물을 수 있다. (ex. 시설지연 및 안전문제에 따른 무대 리허설 변경, 추가대관 등)
6. 극장에 반입되는 모든 **무대장치, 대도구, 특히 천 소재 및 상부장치는 반드시 방염처리가 되어야 한다**.
   단, 방염처리가 불가능한 품목의 경우 극장관계자, 무대디자이너, 미술감독, 무대감독과 협의하여 진행한다.
   (방염서류는 2 부를 준비하여 1 부는 극장에 제출 / 1 부는 오페라단에 제출한다.)
7. 무대장치의 제작방법과 제작일정은 무대디자이너와 미술감독의 지시에 따른다.
8. 제작소 방문 시 무대디자이너와 미술감독의 요구에 제작회사는 성실히 임한다.
9. 디자이너와 미술감독의 샘플 제작 요청에 성실히 임한다.
10. 사전 시범설치 또는 기술테스트가 필요한 세트의 경우, 무대디자이너와 미술감독의 시범설치 및 기술테스트 요구에 적극 협조한다.
11. 디자인 및 제작과 관련하여 발생하는 변경사항은 반드시 무대디자이너, 미술감독과 협의하여 결정하며 이를 어겼을 경우, 재 작업을 요구할 수 있다.
12. 제작과정 및 제작 이후 수정, 추가제작 및 변경 주문이 있을 경우 적극 협조한다.
13. 제작기술과 관련하여 질적 수준의 하자로 인해 작품의 완성도에 손실을 입힌다고 무대디자이너와 미술감독이 판단할 경우 오페라단은 그 책임을 업체에 물을 수 있다.
14. 제작회사는 무대장치의 반입 및 반출 시 오페라단의 검수 요구에 성실히 응한다.
15. 무대 셋업 및 철수 작업 전 설치/철수에 참가하는 모든 인원의 경우, 공연장안전지원센터에서 실시하는 사이버 안전교육을 반드시 수료하여야 하며, 셋업 전, 수료증을 국립오페라단에 제출하여야 한다.
16. 무대 셋업 및 철수 시 안전에 만전을 기해야 하며 개인 안전 기구(안전모, 안전화, 안전장갑 등)를 착용 후 작업에 임하여야 한다.
17. 오페라단에서 실시하는 안전지침을 반드시 준수하며, 셋업 또는 철수 시 안전상 필요한 추가작업 요청에 적극 협조한다.
18. 무대장치의 품목별 조립도(제작도)를 2026 년 12 월 6 일 (일) 오전 9 시 오페라단 담당자에게 제출하며 누락되거나 설명이 필요한 부분이 있을 경우 오페라단 측의 요구에 성실히 응한다.
19. 무대장치의 극장 철수 이후, 제작회사는 무대장치를 오페라단에서 지정하는 장소와 시간에 맞춰 상차/운송/하차/보관소 내 배치 및 정리를 책임지며, 그 일정 및 방법에 대해서 미술감독과 협의한다.
20. 운송, 반입 및 반출과 관련하여 제작회사의 과실로 인정되는 손실에 대해서는 오페라단은 그 책임을 업체에 물을 수 있다.
21. 계약 후 미제작 품목에 대해서는 공연 종료 후 오페라단은 비용을 지급하지 않는다.
22. 무대디자이너가 제작회사에 추가 제작 및 변경요구를 할 경우 반드시 미술감독과 협의한 뒤에 제작해야 하며 이를 어겼을 경우, 오페라단은 "추가 제작"을 인정하지 않는다.
23. 오페라단에서 인정하는 추가 제작에 대해서는 공연 종료 후 가격 협상을 거쳐 오페라단은 지불한다.
24. 리허설 및 공연기간 중 1 인 이상의 제작 담당자가 공연장에 상주하며 미술감독으로부터 수정 및 보수 관련 요청이 있을 경우 적극 협조한다. (상주시간과 일정은 미술감독과 무대감독의 요구시간을 준수한다.)
25. 제작회사의 과실 또는 부주의로 인한 안전사고 및 손실이 발생하였을 경우 모든 책임은 제작회사에 있다.
26. 연습과 관련하여 필요한 모든 장치와 대도구 품목은 미술감독과 협의하여 결정한 뒤 제작, 운반, 설치한다.
27. 재 공연 시 무대 설치/철수 및 추가 제작 부분의 경우 비교 견적을 통해 진행할 수 있다.
    (비교 견적을 통해 선정된 업체가 무대 설치 및 철수와 관련된 모든 기술적인 요소들을 숙지할 수 있도록 적극 협조한다.)
28. 위의 사항을 이행하지 않을 경우 오페라단은 계약 불이행으로 간주한다.
29. **무대시방서 및 준수사항을 5 회 이상 불이행 했을 시 1 년 동안 오페라단 입찰에 응할 수 없다.**
    (디자이너, 미술감독, 무대감독, 연출, 팀장 총 5 명 전원 동의가 있을 경우 해당함.)

무대장치 제작설명서

작성자: 2026년 9월 30일 미술감독 김유정

N	품 목	수량	내 용
1	**무대 바닥**	1식	1. 검정 하이그로시 합판 15T (중밀도 MDF) 140장 2. 바닥의 좌우 측면에는 램프를 설치하여 턱을 없애준다.
2	**FOND WALL** **(중앙벽)**	1식	1. 본무대 바닥에 설치한다. 2. 철프레임+합판11.5t(쫄대)+합판4.8t-타카심이 안보이게 제작. 3. 몰딩은 목재 제작 후 벽면에 부착한다. 4. 여닫이 양쪽 문은 앞으로 열림. 5. 문은 앞쪽과 뒤쪽 모두 무늬가 있는 합판으로 마감한다.(단 몰딩 마감은 앞쪽만 해당된다.) 6. 문은 자유롭게 열릴 수 있도록 밑부분 바퀴를 단다. 7. 문 뒤와 중앙부분에 빛이 세지 않도록 마감 처리한다.(예-합판,블랙 파인텍스) 8. 문이 닫혔을 경우, 공연 중 열리지 않게 문과 벽부분에 자석을 설치한다. 9. 벽체는 검정 질감 작화 마감한다. (샘플 확인 필요)
			 ->벽체 및 몰딩 질감 샘플 사진
3	**LEFT WALL** **(옆벽 1)**	1식	1. 본무대 바닥에 설치한다. 2. 철프레임+합판11.5t(쫄대)+합판4.8t-타카심 안보이게 제작. 3. 몰딩은 목재 제작 후 벽면에 부착한다. 4. 여닫이 양쪽 문은 앞으로만 열림. 단 4,21번 문은 뒤쪽으로 열림. 5. 문은 앞쪽과 뒤쪽 모두 무늬 있는 합판으로 마감한다.(단 4,21번은 앞쪽만 마감) 6. 문 뒤와 중앙부분에 빛이 세지 않도록 마감 처리한다.(예-합판,블랙 파인텍스) 7. 벽체는 검정 질감 작화마감한다. (샘플 확인 필요)
4	**RIGHT WALL** **(옆벽 2)**	1식	1. Left wall과 같은 방식으로 제작, 마감, 설치한다.
5	**BLACK ARMED** **BODER** **(천정벽 뒷벽)**	1식	1. 각재+검정합판+검정샤 사용 제작한다. 2. 천정벽 1,2 옆벽과 연결하여 배튼에 설치한다.
6	**BLACK ARMED** **BODER** **(천정벽 옆벽 1,2)**	1식	1. 각재+검정합판+검정샤 사용 제작한다. 2. 중앙 두 부분에 검정 머리판 삽입 부분 주의 제작한다. 3. 천정벽 뒷벽과 연결하여 배턴에 설치한다.
7	**BLACK ARMED** **BODER** **(천정벽 앞벽 1,2)**	1식	1. 각재+검정합판+검정샤 사용 제작한다. 2. 천정벽 1,2 옆벽과 연결하여 배튼에 설치한다.
8	**1,2** **ARMED BODER** **(머리판 1,2)**	1식	1. 각재+검정합판+검정샤 사용 제작한다. 2. 머리판은 머리판 밑부분 제작부분(16800*200)과 같이 조립하여 배턴에 설치한다. 3. 머리판 밑부분 각재+검정합판+검정샤
9	**BLACK ARMED** **WING A,B,C,D** **(가림벽)**	1식	1. 철재+검정합판+검정샤막 2. 지지대로 사용한다.

10	**1막 흰의자**	25개	1. 기성 앤틱 의자 구입 후 흰색 가죽 마감 
11	**2막 긴소파**	1개	1. 제작 후 흰색 가죽(레자) 마감한다. 
12	**2막 2장** **검정의자**	15개	1. 기성품 구입 후 블랙 벨벳 마감. 
13	**3막 암체어**	1개	1. 제작 후 흰색 가죽(레자) 마감한다. 

14	**카페트**	1식	1. 9000*9000 사이즈의 카페트 2. 3000*9000 3개로 제작한다. 3. 연한 회색 바탕의 카페트 위에 작화 마감. 
15	**나뭇잎장치**	1식	1. 나뭇잎 장치 -수동눈장치와 동일한 형태로 제작하되 나뭇잎이 떨어질수 있는 구멍을 내서 나뭇잎이 하늘에서 떨어지며 날리는 효과 사용 2. 상부에서 떨어지는 낙엽의 경우 부직포를 사용하여 가볍게 제작 후 자연스럽게 날리도록 함. "La Traviata" - Autumnal leaves samples - Act II sc1 - In light cloth, in different shapes and different shades of autumnal colors (dark orange, dark red, brown,....) - To cover all the stage floor and for the sack in high 
16	**눈장치**	3식	1. 수동 눈장치 (제작) -> 2cm*2cm 종이눈 사용 예정
17	**대도구 보수**	1식	1. 1막 테이블 및 2막2장 테이블 재 작화 및 다리 보강작업 등 보수 필요
18	**샹들리에 보수**	1식	1. 비즈 연결고리 보강 작업 및 비즈 와이어 체크 / 깨진 비즈 추가 등 보수 작업 필요